

Filosofia dell'arte (Biennio PIC DEC)

Docente: Alessio Arena

- Frequenza: Obbligatoria
- Tipologia: Teorico
- Durata (ore): 45
- Crediti Formativi: 6
- Livello: Biennio

RIFERIMENTI PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Codice Classroom: whee3zcp

OBIETTIVI

Il corso propone un percorso teorico dedicato all'arte come esperienza e al concetto di improvvisazione come linguaggio artistico trasversale, con particolare attenzione alle arti performative.

PROGRAMMA

Il corso intende illustrare l'arte come esperienza con riferimento al pensiero di John Dewey. Ci si sofferma, inoltre, sul concetto di improvvisazione nelle diverse arti, tra le quali pittura, scultura, danza, teatro, cinema, analizzandolo come atto creativo basato su un'azione non prestabilita. Particolare attenzione è riservata alla performance e allo spettacolo, evidenziando la centralità dell'evento nell'interazione tra l'artista, lo spazio e lo spettatore.

TESTI DI RIFERIMENTO

Alessandro Bertinetto, *Estetica dell'Improvvisazione*, Bologna, il Mulino, 2016;

John Dewey, *Arte come esperienza*, Sesto San Giovanni, Aesthetica, 2020.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

Colloquio orale.